

RAFAEL PÉREZ HERNANDO
arte contemporáneo

María Bueno
Algo así como un ajuar
Something like a trousseau
7 febrero – 1 abril 2013

MI
MUSEO DE MADRID

Inauguración opening
jueves 7 de febrero, 20 h.
Calle Orellana 18, 28004 Madrid
Tel 34 912 976 480 info@rphart.net
www.rphart.net Galería Rafael Pérez Hernando

Pastel del país, 2010. Acrílico sobre lienzo. 41,3 x 32,7 cm

Galería Rafael Pérez Hernando

María Bueno. “Algo así como un ajuar”

7 de febrero – 1 de abril 2013

Todo lo que has traído de los abismos se revela digno, en transparencia, de los peces dentellados. Los cangrejos, sí, también los cangrejos tienen alas. Un pintor ha abierto los puños y, de entre las luces de sus dedos, increíbles aves se han escapado, que ahora pueblan sus telas.

RENÉ CREVEL, A PROPÓSITO DE LA OBRA DE PAUL KLEE.

Aspiro a ser capaz de abrir las puertas de los lienzos que tengo frente a mí, dejando que éstos me inviten a entrar. Una vez dentro, observo y respiro—como si de un halo fresco de aire se tratara— las composiciones que se me muestran, dejando que ellas solas me hablen y “se pinten”. Una vez concluida la tarea y ya fuera, aspiro a haber realizado un trabajo digno que permita al espectador abrir también esas puertas, pudiendo penetrar en dichas composiciones. Aspiro a tener todos los días de mi vida la libertad y el gozo que la pintura me brinda. Aspiro a ser pintora.

MARÍA BUENO, A PROPÓSITO DE “ALGO ASÍ COMO UN AJUAR”. 2013



El vestido. Serie de "Algo así como un ajuar", 2013.

"Algo así como un Ajuar" surge de la necesidad de contarle parte de la historia familiar a mi hija Maiá, haciéndola heredera de recuerdos a través de pinturas y dibujos.

Digo "heredera" porque este proyecto coincide con nuestra próxima salida de España de manera casi definitiva. El hecho de partir prácticamente con lo puesto me hace pensar en la maleta de la persona que emigra con sus pertenencias y enseres personales, rehaciendo su ajuar; de aquí el título de la muestra.

Desde un punto de vista formal, esta exposición tiene como punto de partida, por un lado, la tela en forma de lienzo, es decir, lienzos trabajados en diferentes formatos, con o sin bastidor. Por otro, prendas en lino y algodón que yo intervengo: manteles, vestidos de novia y fundas de mobiliario pertenecientes al antiguo ajuar de mi madre y de mi abuela.

De igual manera, tienen relevancia las piezas realizadas en papel: dibujos en pequeño y mediano formato, incluyendo los de mi abuela materna sobre los que he actuado, haciendo alusión a los patrones que le permitieron a ella realizar las prendas de su propio ajuar.

RTVE2. <https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/metropolis-miradas-mujeres/1741227/>
(Desde el minuto 2 al 4).